Sayı: 226... 19 Mart 1994 Cumartesi... 8000 TL. (KDV Dahil)

AVNİ

RESMEN BATTIK!..

Enflasyon %110'a çıktı. Pahalılık gırtlağa kadar dayandı, zorunlu zamlar da seçim sonrasına ertelendi..Döviz artışının önüne geçilemiyor, Dolar 25 bin liraya yaklaştı.

Ama gene de umutluyuz ne de olsa Ekonomi Profesörü bir Başbakanımız var!..

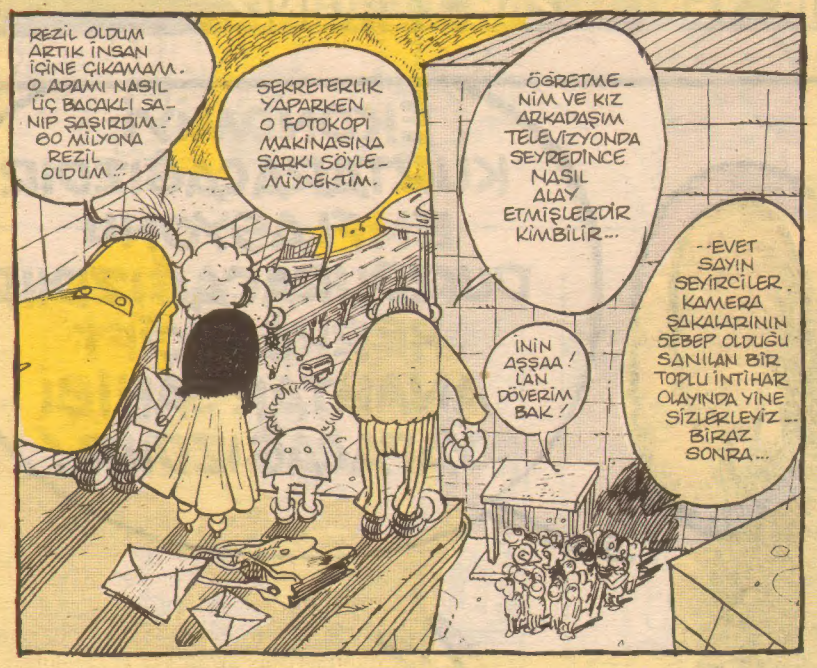
YİRMİİKİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

Yılmaz Kuruhasan

Mustafa Sui

TELEVİZYONDA İZLEYEMİYENLER İÇİN GİZLİ KAMERA MARİFETLERİ

*** Bir gizli kamera faciası!..**



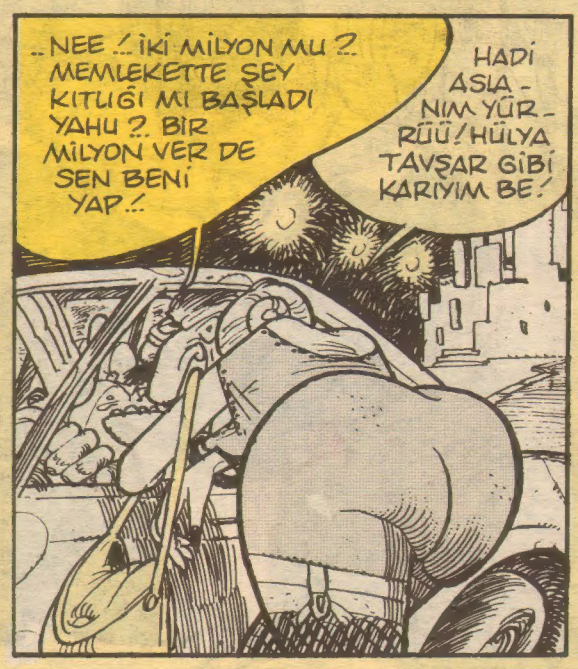
GİZLİ KAMERA KAMERALIKLARI

★ Gerçeklerin Er bi Er Meydanı Arena'da, gizli kamerayla yaptığı çok sinsi çekimlerle, üçkağıtçı elalemin korkulu rüyası haline gelen Uğur Dündar ve ekibi gizli kameralarını gizledikleri yerden kaybettiler. Şeytanın alıp götürmesi ve satamadan getirmesinden şüpheleniliyor.

★ Yonca Evcimik, Karambol programında süpürgeli deli kız kıyafetiyle yoldan geçenleri rahatsız ederken, Belediye deli kızları itlaf ekipleri tarafından yakalanılarak Bakırköy'e sipariş edildi.
Gizli kamerayla çekilen görüntülerin Bakırköy Sinir Hastalıkları Hastanesinde delil olarak kabul edilmemesi sanatçıya şok etkisi yaptı...

★ Atilla Arcan'ın 3 bacaklı adam şeklindeki kamera şakasıyla sokakta gezerken 6 ve 8 bacaklı daha şakacı vatandaşlarla karşılaşarak şaşkınlıktan küçük dilini yutması bazı çevrelere ders oldu. Daha sonra küçük dil başarılı bir ameliyatla sahibine takıldı. Küçük dil şu anda büyük dille uyum içinde çalışıyor.

BİR GİZLİ KAMERA SAKASI KAKASI !...

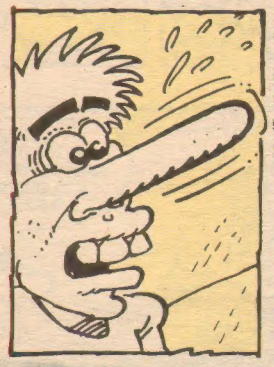


açık görüş

Yalan..

En kültürlüsünden en cahiline, en zenginden en fakirine kadar, hangi aile, hangi ana-baba yetiştirmekte olduğu çocuğuna yalan konuşmamayı önermemiş, öğretmemiştir? Hangisi yalanın kötülüklerini, söylenen yalanın er-geç ortaya çıktığında kişiye yapacağı yıkımı çeşitli yöntemlerle anlatmıyor? Hepimiz, aile eğitiminden tutunda, okul döneminde ve ileride iş hayatında, eğitimci ve idarecilerden bu konuda nasibimize düşeni fazlasıyla alıyoruz.

Alıyoruzda, ya yanlış alıyoruz, yada uygulama yanlış. Çocuğa yalan söylememeyi önerirken, öğretirken



ona güven vereceğimize, korku ve ürkeklik kazandırıyoruz. Yaptığı kabahati, işlediği suçu açık açık söyliyen, ana-babanın güvenine sığınıp söyliyen çocuk, ceza veya dayakla karşılaşınca ister istemez yalanı kendine sığınarak ve güvence olarak görüyor. Bu şartlarda büyüyen çocuk, iş hayatında da yalandan menfaat umuyor. Daha ileriye gidersek, siyasilerimiz ve politikacılarımızın seçim propogandalarında yalanı kendilerine sermaye yaptıklarını görürüz. Hemde bitmeyen, tükenmeyen sermaye. Bu, her ne kadar çocukluk yıllarından, yetişme tarzından kaynaklanan bir alışkanlık olsada, birazda toplumun layık olduğu, yada yönlendirdiği bir olaydır.

Doğruyu söyleyince ailesinden mükafat yada şevkat yerine, ceza ve şiddet görerek büyüyen çocuk, sığındığı yalandan (yüzeysel de olsa) haz alacak, mutluluk anyacaktır.

Milletvekilleri ve politikacılarda zamanında birer çocuk olduğunu düşünürsek, seçim öncesi halk'a asılsız ve kendilerinin bile inanmadığı vaatlerde bulunarak, onların güvenini kazanıyorlar. Bunları yaparken şeref ve namus üzerine edilen yeminlerde işin sigortası oluyor. Garip olan ise yatsıda sönen mumun, sabaha karşı tekrar alevlenmesi. Yani gerçekleşmeyen vaatleri gören halk'ın, her dönemde yine benzeri yalanlara kanmaları.

İşte bütün bunların en ilginç'ide, yalanın sınırlarını aşıp, uzaya aya kadar ulaşmasıdır.

Aya ilk adımı gerçekleştiren insanoğlu, Amerikalı astronot Neil Armstrong, ayın yüzeyine diktiği Amerikan bayrağının yanına koyduğu plakette, kainatın en büyük ve en önemli, en ilginç yalanı olan şu sözler yazıyorda. "Buraya, Dünya gezegeninden gelen insanlar ayak bastı. Biz bütün insanlık adına "barış" için geldik. 21 Temmuz 1969"

Eğer uzayda hayat ve medeniyet varsa, aydaki notumuzda ellerine geçtiyse ve Dünyayı izliyorlarsa, bir gün Kalahari çölünde şöyle bir plaketle karşılaşırsanız hiç şaşmayın.

"Biz uzaydan geldik. Önerdiğiniz barışı burada göremedik. Ya bizde kavganın adı barış, yada yalan söylüyorsunuz"

İnsanlık adına sürülen bu kara lekeyi, bakalım hangi insanoğlu silicek?

Ahmet Önen - Gemlik

Değerli Müzik Otoriteri Melodi Aşkı,

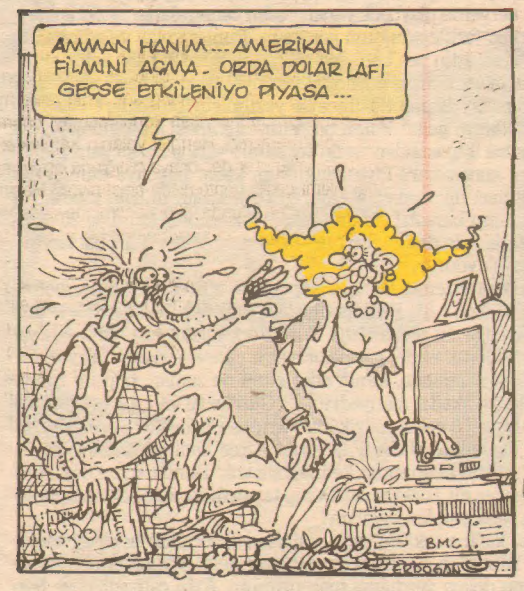
Nereden başlayacağımı bilemiyorum. O kadar çok saçmalamışsın ki, hangi tarafından tutup düzelteyim şaşırdım.

Tarkan ve onun gibilerin çalışkan olduğunu söylemişsin. Galiba Tarkan'ın çalıntı şarkılarının farkında değilsin. Çalıntı olup olmaması bile hiç farketmez. Birazcık kalite pırıltısı olsa, o da yeterliydi. Çalışkan dediğin çocukların çoğu oturup o şarkıları yapmaya bile çalışmıyorlar. (Günümüzde gerçekten oturduğun yerde bir pop albüm hazırlayabilirsin, abartmıyorum!) Sesin güzelse şöhret olursun... O şarkıların hiç birini yaratmak iş bile değil! Ben 4 kanallı 1MB ev bilgisayarımla onların yaptıklarının alasını yapıyorum. Bestekarların yaptığı ne biliyormusun? (Pop müziği yapanlar sadece) Belki de bu işin ne kadar kolay olduğunu bilmediğinizden bunlara tapıyorsunuz. Yaptıkları, bir kahala bir bas, diğerine de bir ritm uydurmak. Üstüne de bir melodi bulmak (1 dakika sürmez) Ve bunları

(Devamı 4. Sayfada)

AVNİ

YİRMİİKİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



DEP'lilerin gözaltına alınmalarından sonra Avrupa ve Amerika'lı parlamenterler gözlerini Türkiye'ye çevirdiler... DEP'lileri savunmak için Fransız avukatlar gelirken; diğerleri de seçimlerde gözlemci olmak istediklerini açıkladılar...

Şeriatın Almanya Şubesi Müdürü "Karases" Cemalettin Kaplan; kendini Halife ilan etti...

İçimiz dışımız futbol oldu, be!...

meDya DOLMASI

BEĞENDİM BEĞENMEDİM

BEŞ yıldızlı otel çatısı altında, hesap n'ola? Ala carte yemek isteyenler, elbette daha fazla ödeyecek: Girişler 90-135; çorbalar 55-60; ıspanaklıdan etlisine ya da deniz mahsulüne hamur işleri 120-190 bin. Balıklar 190-280; etler 190-240; tatlılar 50-70; şarap çeşitleri 140-350 bin. Yakında İtalyan şarapları da olacak. Eveet, biraz tuzlu. Amma öğlenleri içki hariç, KDV dahil 350 bin liraya bol seçimli, üç kap İtalyan yemeği Kebapçı fiyatına nerdeyse. Sadece işadamları değil, aileler için de kalite/fiyat açısından, kaçınılmaması gereken bir "eğlence", hem de lüksünden. Haftaya Allah kerim...

Hyatt Regency Taşkışla Caddesi, Taksim-İSTANBUL Telefon: 225 70 00

• Valla sudan ucuzmuş Artan bey... Adam başı 350 binliradan 4 kişilik bir aile 1.400.000 liraya çıkar. Bu da 4 kişilik bir ailenin aylık masrafının 42 milyon olduğunu ortaya çıkarıyor..

Artan Ünsal bey siz Asgari Ücret komisyonunda çalışsaydınız ne güzel olurdu...

* * *

...oğlu Şe... Garantili

NADİDE antika masif meşe yemek odası, oymuş çatal bıçak takımı 275 16 59

...yıp olmu... İmtra Gast. ret A.Ş

TÜRK HAVA YOLLARI A.O.'dan 6.000.000 ADET PLASTİK ŞEFFAF BARDAK SATINALINACAKTIR.

- Ortaklığımız, kapalı zarfla teklif alınak suretiyle 6.000.000 adet plastik şeffaf bardak satınalacaktır.
- Anılan 6.000.000 adet plastik şeffaf bardak işinin toplam tahmini bedeli 3.690.000.000.- (KDV HARİÇ) TL. olup, konuya ilişkin geçici teminat tutarı 184.500.000.-TL'dir.
- Kapalı zarfla verilecek teklif mektupları en geç 21.03.1994 saat 10.00'a kadar İstanbul Atatürk Havalimanı TH...

• Hükümetin "Şeffaf yönetim", "Şeffaf Karakol" olacak diye verdiği sözleri tutmadı diye eleştiren vatan haini muhalefetçiler!.. Bakalım buna ne diyeceksiniz, alın size 6 milyon şeffaf bardak hiç bir şey gizli kalmayacak!..

* * *

CANIM BABAMIZ, BİRİCİK DEDEMİZ

SENİ HİÇ BİR ZAMAN UNUTMAYACAĞIZ....

OĞULLARIN

Lütfü - Atilla Kefelioğlu

TORUNLARIN

Emir - Seden - Miray
Giray - Demir Kefelioğlu

"Unutmayacağız" demişsiniz ama daha şimdiden merhumun adını unutmuşsunuz...

Bu köşede yayınlanabilecek her türlü yazı, haber v.b. için adres: (MEDYA DOLMASI) Avni Dergisi Sipahioğlu Cad. Tülgül apt. No: 10 Kat: 3 Yeşilyurt - İstanbul

Baari sifonu çek

Yavuz - Kayhan
* * *
Gürcan Gürsel

açık görüş

(2. Sayfadan Devam)

ekrana yazıyorlar, canlı olarak çalmalarına gerek yok, bir tuşa dokunmak yeter. Şahsen ben, hiçbir enstrüman çalmam. Zaten onlar da heryerde playbeck yapar, bazen canlı çalarlar, o zaman şerkıdan çok farklı olduğunu görürsün. Bunlar kolay ve adice işler. Hele "sinir ettin sen beni deli ettin, sen bu aşkı bana zehir ettin" gibi ettin-ettin-ettin şeklindeki kafiye kulakta nasıl bir ahenk uyandırıyor? Hangi düşünceyle yazılmıştır bu sözler? Nasıl bu kadar aceleye gelir? Yoksa bu "ettin" kelimesi joker midir? Yeni şarkı sözü ihtiyacından "ettin"ler silinip yerine başka yardımcı fiiller mi konacaktır? Piyasadaki kum kadar popçuya kum kadar söz ihtiyacı mı vardır? Ne iştir? Rock, klasik müzik, kitara, hiç duydun mu bunları? Adam acaba daha iyi olur mu diye 20 değişik gitarla solo dener, Tayfun, Tarkan, ve diğer T'ler bir tarafından şarkı uydurur.

Müzik otoritemiz basının popçulara köstek olduğunu belirtmiş... Ya, ben niye Pentagramın konseri olduğunu gazetelerden öğrenemiyorum acaba? Niye Türk Rock'ı hakkında bir damla yazı yok? Merak etme, gazeteler senin cikslerle dolup taşıyor. Kimin beni neresinde, kimin adet günü ne zaman, hepsini biliyoruz. Medya okadar manyadı ki, 32. Gün'ün 93'teki son programında Türkiye'ye gelen müzik gruhlarından bahsetti. Saymaya başladı: "Madonna, Micheal Jackson..." Eee hadi Metallica'yı söyle, Guns'ı söyle! Allahım bir kelime bile yok! Bunlar adam değil mi? Gelmediler mi Türkiye'ye? Dolup taşmadı mı stad? Son zamanların en baba grupları değil mi?

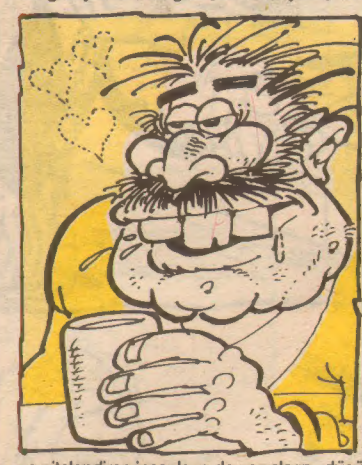
Şunu kafana sok! Bu saf ve çalışkan (!) çocuklar hepinizi kandırıyor. Yaptıkları, su içmekten daha zor değil. Yazdıklarını bilgisizliğinden dolayı yazdığına inanmıyorum. Avni çalışanları ve herkese sevgiler!

Savaş

Kültür ve Magandalar...

Sevgili Maganda karşıtı arkadaşıma başlıklı, laik kız rumuzlu ve terbiyesiz Maganda Karşıtı Laik Kıza Başlıklı, W. Fang rumuzlu yazıları okuyunca epeydir yazmayı düşündüğüm, kültür konusundaki düşüncelerimi sizlerle paylaşmaya karar verdim. Ancak, ilk önce her iki arkadaşımın da yanlış bulduğum düşüncelerini eleştirmek istiyorum.

Magandaları savunmaya çalışan ve laik kıza hakaretler yağdıran arkadaşıma: Geneleve 18 yaşından küçükler giremez, diyorsun ve bunu bilmediği için laik kıza, cahil diyorsun. Kardeşim sen Mars'tan felan mı geldin? Paran olduktan sonra yaşın hiç bir önemi yoktur. Kızlık zarına önem veren birisi olduğu yazından anlaşılıyor. Saçları uzatan erkekleri ibne olarak görüyorsun, bu görüşün tabiki yanlış ama, ben sizin gibi düşünenler için bir parantez açma gereği duyuyorum: Sizin gibiler, uzun saçlı erkekleri çok kıskanıyorsunuz ve bunu belli etmemek için de, ibnelik suçlamalarında bulunuyorsunuz. Neden kıskandığınıza gelince; kızların sizleri değilde uzun saçlı erkekleri seçmelerine fena halde bozuluyorsunuz. Sizler, yani "aslan gibi" delikanlılar dururken, kızlar niye onlara bakıyor? Böyle değil mi? Bu düşünceleri, uzun saçlı olmadığım halde yazıyorum, ona göre değerlendirin.



Maganda karşıtı laik kız arkadaşıma: Maganda diye nitelendiren insanların davranışlarını, düşüncelerini, yaşam tarzlarını kıyasıya eleştiriyor ve hakaretler yağdırıyorsun ama, daha sonra lafı bize dokunmadıktan sonra ne halt yerseniz yiyin anlamına getiriyorsun. Yani bana dokunmayan yılan bin yıl yaşasın diyorsun. Böyle birşey kabul edilebilir mi? Bu, korkaklıktır, gerçeklerden kaçmaktır. İnsanların doğru bulmadığın düşüncelerini, hareketlerini değiştirmek için" çalışmalısın. "Yoksa sadece eleştirerek veya etrafa hakaretler yağdırarak hayatı güzelleştirebileceğini zannediyorsan, sana iyi uykular.

Gelelim kültür meselesine; ben, "kültürsüz insan" tanımlamasının doğru bir tanımlama olduğuna katılmıyorum. Çünkü kültür hayatımızın her anı, yaşamımızın bütünü, kısacası yaşam tarzımızdır. Yememiz, içmemiz, oturmamız, kalkmamız, konuşmamız, düşüncelerimiz, duygularımız yani herşey kültürümüzün, başka bir değişle yaşamımızın bir parçasıdır. Kültürümüz de, daha başka bir çoklarında olduğu gibi tamamen kişinin kendi iradesine bağlı olarak gelişmez. Kültür; kişinin ailesine, ailesinin sosyal ve ekonomik koşullarına, topluma devlete vede şu sıralarda medyaya bağlı olarak bir gelişim gösterir. Bu açıdan kişileri körü körüne suçlamanın haklı tarafı yoktur.

Daha somut bir örnek vermek gerekirse; bir erkek etek giyip İskoçya sokaklarında dolaşsa kimse arkasını dönüpte bakmaz bile, aynı şeyi Türkiye de yapmaya kalkarsan ibne damgası yersin, etek giymeyi İran'da denemeye kalkarsan ve canını kurtarmışsan şanslı bir kişisindir. Bunlar birer kültür çatışmasıdır. Bu örnek magandaların durumu açısından da pek farklı değildir.

Kişiler ve topluluklar arasında kültür çatışmasını doğal karşılıyorum. Ancak, bu kültür çatışmasını en aza indirerek "olumlu" bir kültür yolunda çalışmayı da kendime bir borç biliyorum.

Alper Ank

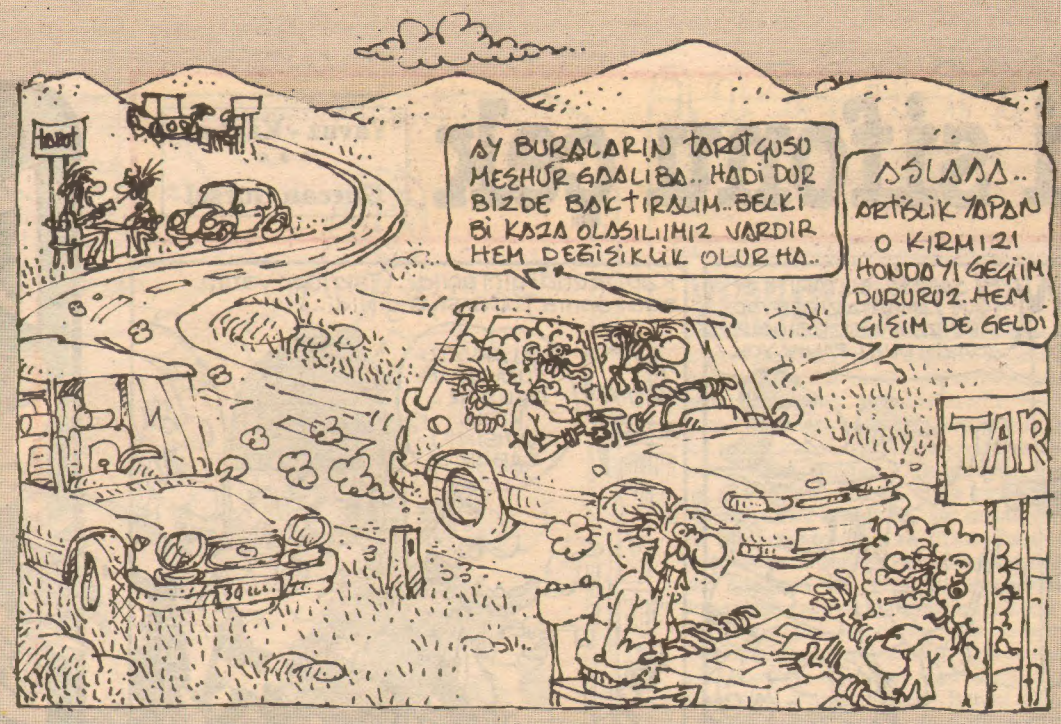
Adres: Avni Dergisi "AÇIK GÖRÜŞ" Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No: 10 Kat: 3 Daire: 6 Yeşilyurt-İSTANBUL

BENN!

TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ ARSLAN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

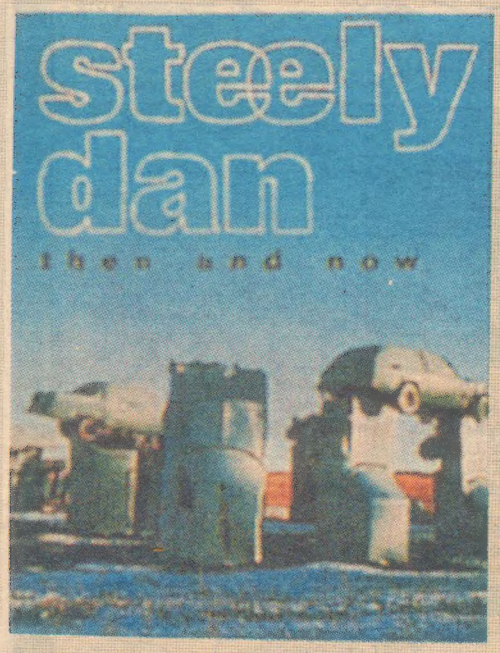
Rakıyı baari şişeden içme günlük... Ramazan da içkiye fren koyanlar hazinenin açtığını bu ay kapatırlar artık. Haadi yarasın...

- Maç sağanağından **ilig**lerimize kadar sırılsıklamız.
- Trafik "Kaza"lan "İl" olmak istiyomuş..
- Turizm kımıldanmaları marş ritminden, dans'a dönüşüyo.. 24 Türk ressamı, en çok turistin geldiği İsveç'te, Stockholm fuarında kan kırmızısından başka renklerimiz olduğunu göstericek.
- Vergi Milli takımımız yakında açıklanır.
- On dakka aralar da olmasa iyi filimler yüzünden hiç görüşemiycez yaa..



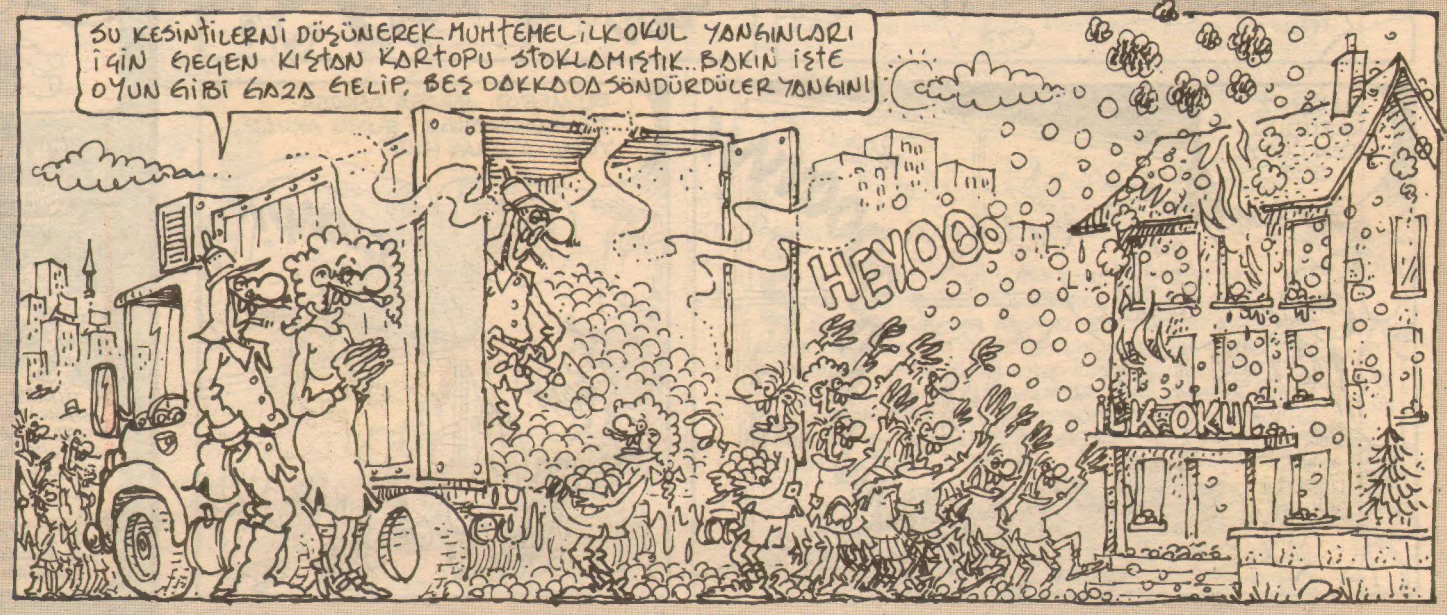
Çayların Gizli Patronları

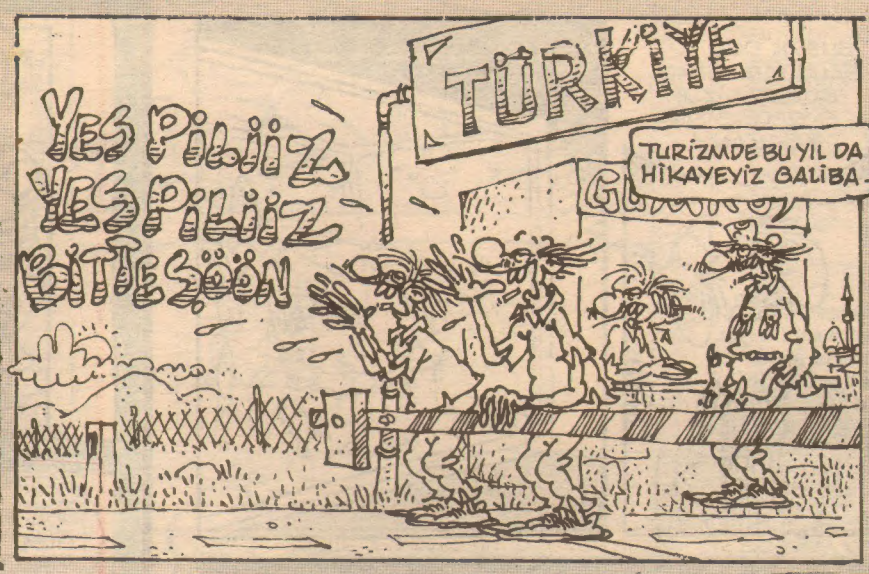
- **SEYLAN** Taner
- **TOM URCUK**urise
- Bill **CLİPTON**
- **RİZE** Silahlıpoda
- Franz **AKFA**
- Yüksel **ÇAYKUR**
- Mark **TWİNİNGS**

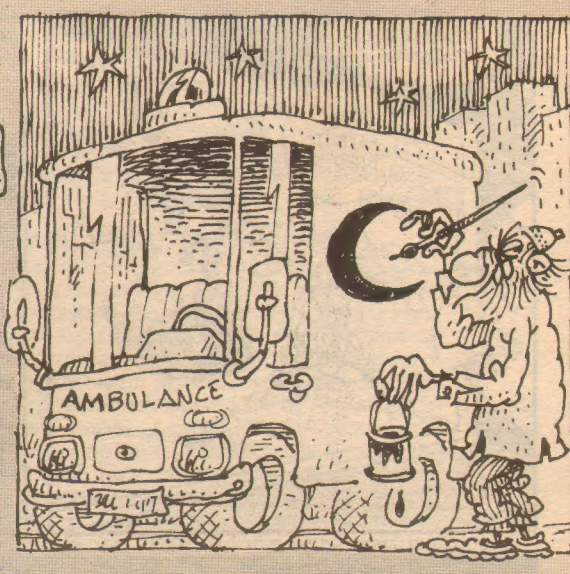


Steely Dan: Then and Now

Karıncaların ayak seslerine kadar kulakları aç ve duyarlı Donald Fagen ile Walter Becker ceplerini ters çevirip çıkarmışlar tüm zulalarını... Sanki biri "Ne var ne yok" demiş onlara... İklimin tabanlarımızı biyerlere gitmeye gıdıkladı şu günlerde yol için ilk yardım kaseti. Yanında takoz, çekme halatı, reflektör de varsa ciklete basmış gibi yürütür sizi Steely dan... Donald Fagen'in bu yıl öğürdüğü "Kamakiriad" kaseti de piyasada... Hikayesi kaset kapağında var... Bal gibi bi kurgu bilim. Öfkeyi sittir etmiş bu ikiliye takılın...



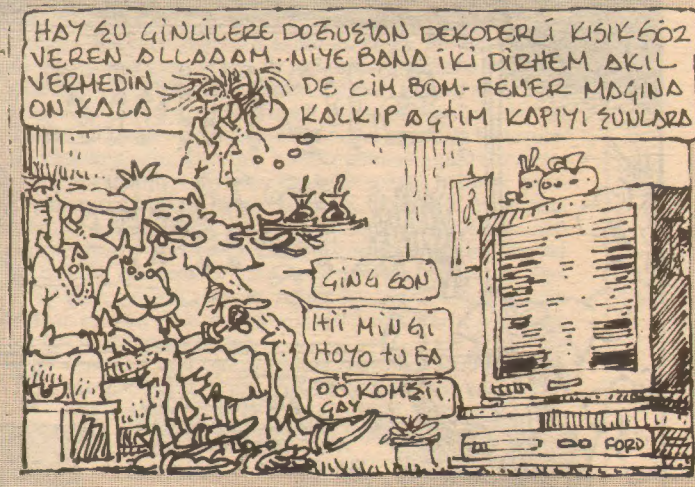




BİLMECE: BİR LONG-PLAY PLAĞIN ÜSTÜNDE

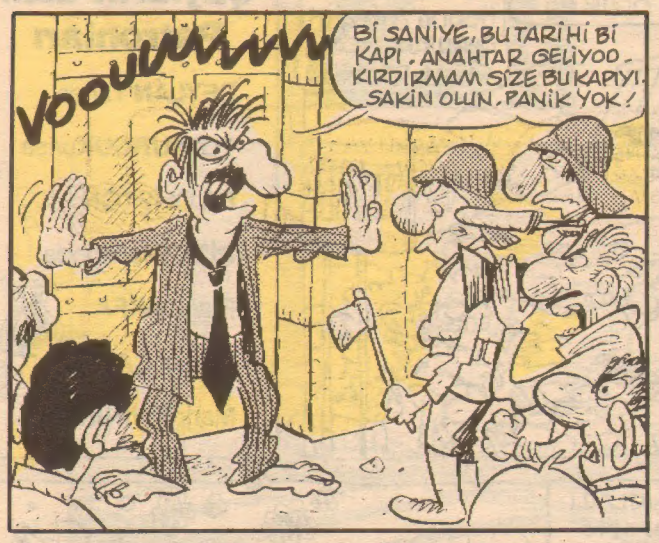
Takoz Müziğe Döner

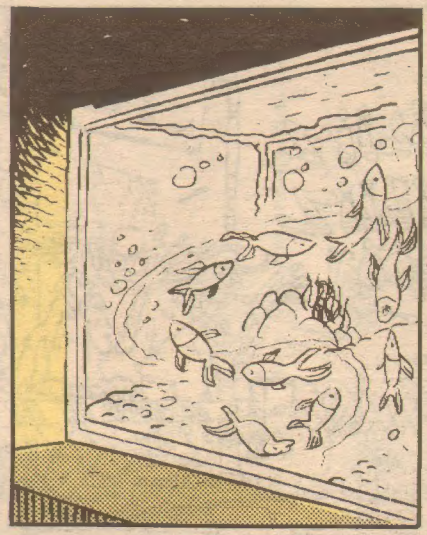
- **MESSİAH**'i saatleri içine aramanız **RACA** olunur...
- **GLORİA, ESTAFAN**'ı ver git...
- **RİCHARD, MARX** okudunmu sen Lenin okudunmu...
- **TAKE THAT**lıyla doyulmaaz bi tatlı daa ye...
- Sultan Ahmet'e **SALT-N'PEPA** gidelim biralıyalım aabi ha...
- **PEARL JAM** benin gelişi, çarşambadan bellidir...
- Hadi **BJÖRK** burdan yak...
- **MİCHAEL BOLTON**'u giy hava soğudu **WHİTNEY HOUSTON**'a bişey



Baari sifonu çek

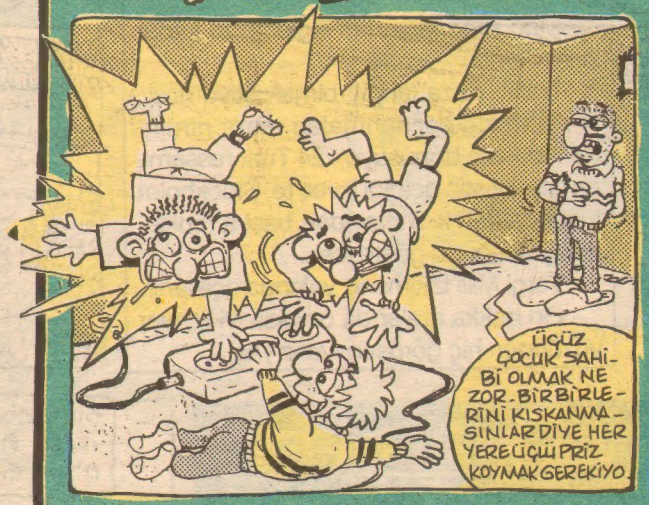
Yavuz - Kayhan
* * *
Gürcan Gürsel



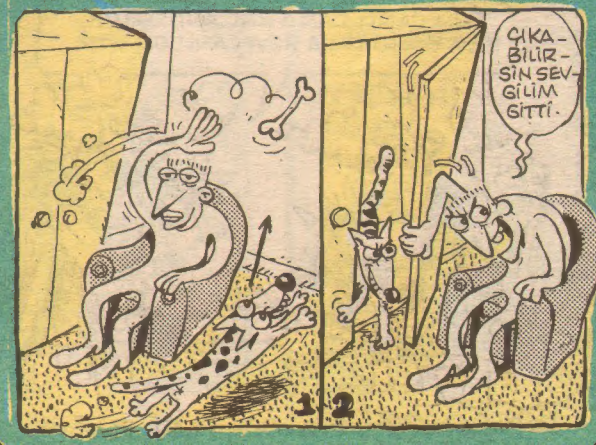


CENGİZ ÜSTÜN

Distribütör



UÇAK KORSANLARI SÜMER İLE TÜMER



Enis Temizel

Zamane Çocuğu

OOLUM ŞİMDİ KIZIL-DERİLİ MODASI VAR. DEDEM KIZILDERİLİYDİ DİYECEKSİN, KIZLAR HASTA OLUCAK. SAKIN POT KIRMA...

1

ABİ ADAM UÇMUŞ YAA. AYAKLARI YERE BASMIYO YA...

FARKLI YA AMCAM. ONU VURGULAYACAK YA! HAH HAH!..

2

CIV

CIV

HAH! GELDİ!

EYİTİMSEL DIŞAVURUMDA DEDİĞİN DOĞRU. TİNSELDE O O.K. AMA TENDE SEX DEVREYE GİRİ-YOR VE GÖRÜ-NEN....

YA HAKLISIN, AMA İÇSEL AÇILIM CİNSEL-LİKLE MÜMKÜN OLABİLİYO ANCAK GÖRÜNGÜBİLİM-DEKİ SANRI-LAR...

1.

EYİTİMSEL DIŞAVURUMDA DEDİĞİN DOĞRU. TİNSELDE O O.K. AMA TENDESE DEVREYE GİRİ-YOR VE GÖRÜ-NEN

CİN-SEL SEX

YA HAKLISIN AMA İÇSEL AÇILIM CİNSEL-LİKLE MÜMKÜN OLABİLİYO ANCAK GÖRÜNGÜBİLİM-DEKİ SANRI-LAR...

BOŞ-VER. DAHA FAZLA TARTIŞ-MAYA GEREK YOK. BİRLEŞ-TİĞİMİZ KONU BELİR-LENDİ...

2.

1

EYOO! YEHHUU! HIHHAH HOO!

2

TLAK!

3

HAVADA KENETLENME-Yİ GERÇEKLEŞTİRDİK..! CİNSELLİKTE YENİ BOYUT-LAR ADINAAA..!

3

CIV

VINNN

SON HOLİGAN

HOLİGAN: Milli takıma takalım diyorum bu hafta babalar ha... Yeni bi iskelet mi kurmalı bi bilenemi danışmalı, danışıklı mı dövüşmeli... Ne ayak..

İSLAM ÇUPİ: Ulubatlı Hasan bayrağı dikmiş diye, her genç santrofor olma rüyalarıyla büyüyor. Kaleci yetişmiyen bi mundar toprak sanki... Bi kaleye geçen de müebbet kaleci... Orkestranın bateristidir kale bekçisi, ritim ondan başlar libero da büyük davuludur onun... Hayrettinle Enginin davulları alman malı. Stumpf olsun Wagenhaus olsun güven veriyorlar.. E milli takımda onlar yok. Teneke trampet çalar gibi oluncaa, ritim de oluyo sulukule...

CAN BARTU: Sahalara kabahat buluyoduk. E şimdi bizim sahalar daha iyi. Ööle diilme. Daha iyi.. E artık tek top hücum organizasyonu için bahanesi yok bizimkilerin. Naapıcaz o vakit.. Adamların boy üstünlüüne göre bloklar arası yardımlaşma, ofsayt taktiğine karşı uyanık, presli top oynıycaaz... Aksi takdirde, hakeme suç bulmakla şunla bunla olmaz... Yok böole bişii..

COŞKUN ÖZARI: Valla şindi şööle... Yıllarca milli takımı çalıştırdım. Bizim Fidbolcularımızın zaafı erken yenen gole karşı rahat olup, bi tane daha yememeye yönelik bi gol aramama pasifliği.. E hal böole olunca, oyunu kendi sahasında kabul edip, gol yollarını kapamaya harcıyorlar enerjilerini. Ee olay başka bi motivasyona bürünüyo, yorulup oyundan düşüyolar...

HINCAL ULUÇ: Heeheahea.. Hocam neg güzel etüt etmişsin. Yaani UEFA bi maçta dört oyuncu değiştirme kuralı getirmezse bizimkiler yorgunlar bandosu diilmi... Ee.. Mütiş... Eahhahee zaaten, zaaten... Öyle bi harman olmalı ki milli takım, formunun zirvesinde bi adam, tamaam oynasın ama direncini sonuna kadar koruyan, kaleci ruhlu iki kilit adam da olmalı.. İşte Suat.. Bittmiyor, tükkenmiyor adam. En uçta, en geride, çizgide yaani inanılmaz bişii bu dünya güzeli bi enerji..

CAN BARTU: Ee.. Al işte Emre var... Abdülcabbardan ribaunt alır. O kadar iyi hava topu kokluyoki adam yaani biliyosun ön direkte arka direkte çıkıp atıcak kafayı.. Haayır bu önemli bişii.. Fenerli diye söölemiyorum biraz daha fiziğini güçlendirse, Avrupanın her takımında oynar... Fiorentina da bile oynar.. Noolur o vakit.. İlk evvela futbolu sever...

İSLAM ÇUPİ: Loto'da sekiz kadar iyi bi kur'a çektik. Fiziği balaban, buz üstünde yetişmiş yere iyi basan vikingler kafa tutucak bize... Bizimkiler hakemle haftalık olağan görüşmelerni çimde sırt üstü kıvranarak yapıyo... Bu kıntıklıkla kolay diil işimiz.. Faul'e dirençli bi fizik kondüsyon gerek... Maçların topla oynama süresi elli ellibeş dakkalara düşmüş... E yansında top rakipte olsa, yirmibeş dakkada maçı almamız laazım... Oh oh buyur burdan yak...

LEVENT ÖZÇELİK: Ağlamak istiyorum sayın seyirciler..

HINCAL ULUÇ: Eehehheea... Çok güzel çok güzel...

Yavuz Taran

AVNİ

HIRS, İHTİRAS PICTURES SUNAR

ÜÇ SİLAHŞÖRLER

Bir LİVANELİ Filmi

ŞAHMARAN

BİR İSTANBUL MASALI

TÜRKAN ŞORAY

Yönetmen: ZÜLFÜ LİVANELİ

BU HAFTA

12 DALDA BAŞBA

EN KÖTÜ BAŞBAKAN	EN KÖ
EN KÖTÜ EKONOMİST	EN KÖT
EN KÖTÜ BORSACI	EN KÖT
EN KÖTÜ KOSTÜM	EN KÖ
EN KÖTÜ MAKYAJ	EN KÖ
EN KÖTÜ SES	EN KÖ

ÇİLE

Terörde, vahşette katliamda ve Dünya kamuoyunda...

Bir AMERİKAN

APO

DA

AVNİ

SON HOLİGAN

HOLİGAN: Milli takıma takalım diyorum bu hafta babalar ha... Yeni bi iskelet mi kurmalı bi bilenemi danışmalı, danışıklı mı dövüşmeli... Ne ayak..

ISLAM ÇUPİ: Ulubatlı Hasan bayrağı dikmiş diye, her genç santrofor olma rüyalanıyla büyüyor. Kaleci yetişmiyen bi mundar toprak sanki... Bi kaleye geçen de müebbet kaleci... Orkestranın bateristidir kale bekçisi, ritim ondan başlar libero da büyük davuludur onun... Hayrettinle Enginin davulları alman malı. Stumpf olsun Wagenhaus olsun güven veriyorlar.. E milli takımda onlar yok. Teneke trampet çalar gibi oluncaa, ritim de oluyo sulukule...

CAN BARTU: Sahalara kabahat buluyoduk. E şimdi bizim sahalar daha iyi. Ööle dilime. Daha iyi.. E artık tek top hücum organizasyonu için bahanesi yok bizimkilerin. Naapıcaz o vakit.. Adamların boy üstünlüüne göre bloklar arası yardımlaşma, ofsayt taktiğine karşı uyanık, presli top oynıycaaz... Aksi takdirde, hakeme suç bulmakla şunla bunla olmaz... Yok bööle bişii..

COŞKUN ÖZARI: Valla şindi şööle... Yıllarca milli takımı çalıştırdım. Bizim Fidbolcularımızın zaafı erken yenen gole karşı rahat olup, bi tane daha yememeye yönelik bi gol aramama pasifliği.. E hal bööle olunca, oyunu kendi sahasında kabul edip, gol yollarını kapamaya harcıyorlar enerjilerini. Ee olay başka bi motivasyona bürünüyo, yorulup oyundan düşüyolar...

HINCAL ULUÇ: Heeheahea.. Hocam neggüzel etüt etmişsin. Yaani UEFA bi maçta dört oyuncu değiştirme kuralı getirmezse bizimkiler yorgunlar bandosu diilmi... Ee.. Mütiş... Eahhahee zaaten, zaaten... Öyle bi harman olmalı ki milli takım, formunun zirvesinde bi adam, tamaam oynasın ama direncini sonuna kadar koruyan, kaleci ruhlu iki kilit adam da olmalı.. İşte Suat.. Bittmiyor, tükkenmiyor adam. En uçta, en geride, çizgide yaani inanılmaz bişii bu dünya güzeli bi enerji..

CAN BARTU: Ee.. Al işte Emre var... Abdülcabbardan ribaunt alır. O kadar iyi hava topu kokluyoki adam yaani biliyosun ön direkte arka direkte çıkıp atıcak kafayı.. Haayır bu önemli bişii.. Fenerli diye söölemiyorum biraz daha fiziğini güçlendirse, Avrupanın her takımında oynar... Fiorentina da bile oynar.. Noolur o vakit.. İlk evvela futbolu sever...

İSLAM ÇUPİ: Loto'da sekiz kadar iyi bi kur'a çektik. Fiziği balaban, buz üstünde yetişmiş yere iyi basan vikingler kafa tutucak bize... Bizimkiler hakemle haftalık olağan görüşmelemi çimde sırt üstü kıvranarak yapıyo... Bu kırıtklıkla kolay diil işimiz.. Faul'e dirençli bi fizik kondüsyon gerek... Maçların topla oynama süresi elli ellibeş dakkalara düşmüş... E yansında top rakipte olsa, yirmibeş dakkada maçı almamız laazım... Oh oh buyur burdan yak...

LEVENT ÖZÇELİK: Ağlamak istiyorum sayın seyirciler..

HINCAL ULUÇ: Eehehheea... Çok güzel çok güzel...

Yavuz Taran

HEPİMİZ BİRİMİZİN, BİRİMİZ HEPİMİZİN
KUYUSUNU KAZMAK İÇİN..
BÖLÜNME BÜTÜN SOLCULAR İÇİN...

HIRS, İHTİRAS PICTURES SUNAR
ÜÇ
SİLAHŞÖRLER

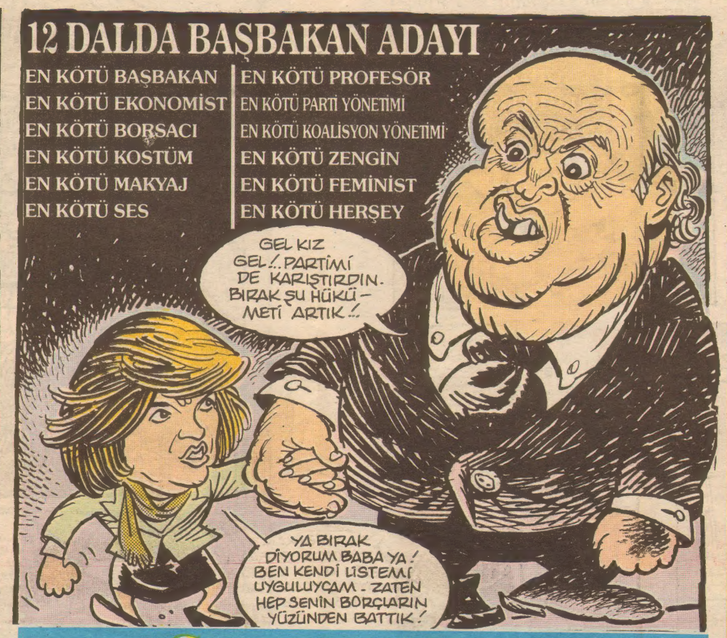
Bir LİVANELİ Filmi
ŞAHMARAN
BİR İSTANBUL MASALI

TÜRKAN ŞORAY
Yönetmen: ZÜLFÜ LİVANELİ

BU HAFTA SİNEMALARDA

12 DALDA BAŞBAKAN ADAYI

EN KÖTÜ BAŞBAKAN
EN KÖTÜ EKONOMİST
EN KÖTÜ BORSACI
EN KÖTÜ KOSTÜM
EN KÖTÜ MAKYAJ
EN KÖTÜ SES
EN KÖTÜ PROFESÖR
EN KÖTÜ PARTİ YÖNETİMİ
EN KÖTÜ KOALİSYON YÖNETİMİ
EN KÖTÜ ZENGİN
EN KÖTÜ FEMİNİST
EN KÖTÜ HERŞEY



ÇİLLER'İN LİSTESİ

Terörde, vahşette katliamda ve Dünya kamuoyunda...

$ 800.000.000

Güneydoğu'ya yapılan harcama...

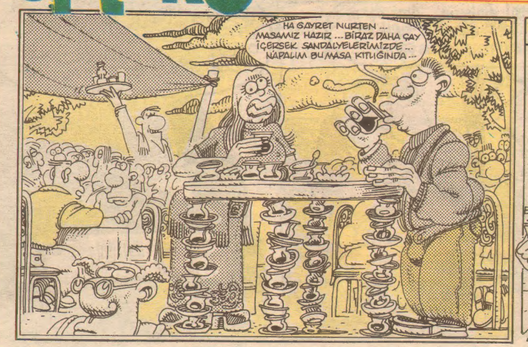
Sadece Eşkiyanın varolduğu Dağlarda Teröre son çağrı...

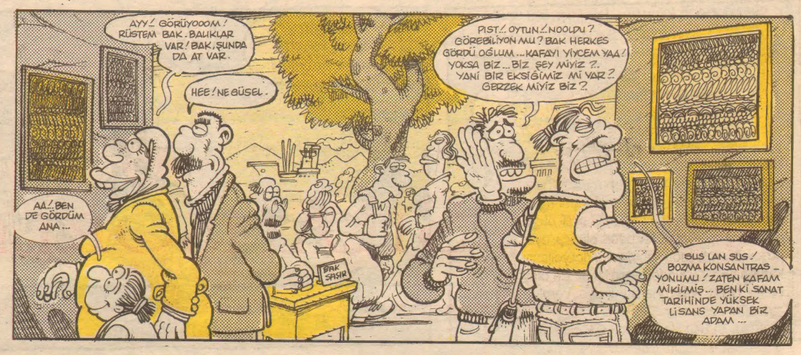
Bir AMERİKAN-FRANSIZ ortak yapımı

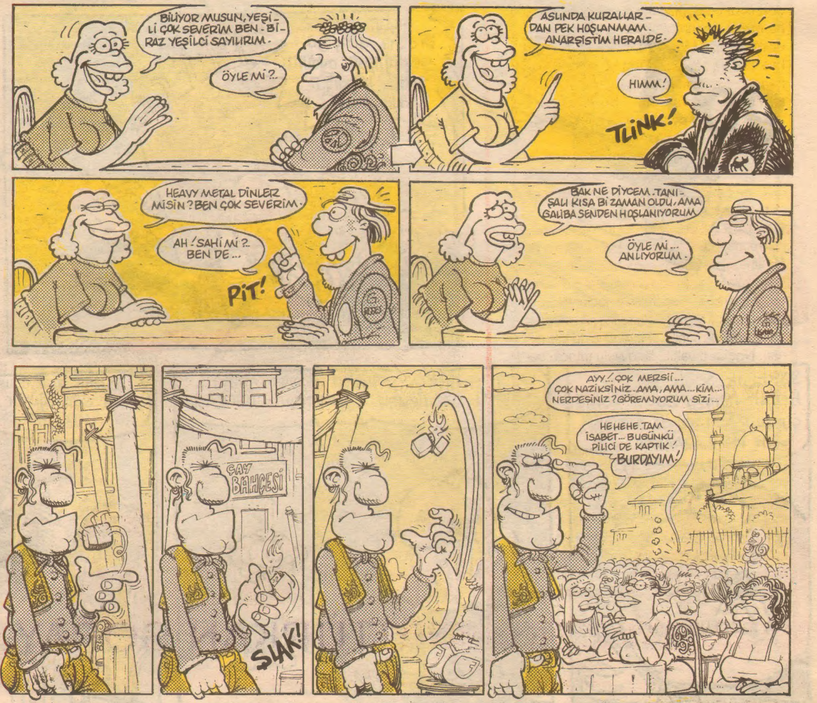
APO - ÖCALAN
DAĞLI

ortaköy

Kamber Çelik







SİNEMALARDA

AN ADAYI
PROFESÖR
Tİ YÖNETİMİ
LİSYON YÖNETİMİ
ZENGİN
FEMİNİST
HERŞEY

Mİ
IRDIN-
İKÜ-
K!.

IRAK
M BABA YA!
Dİ LİSTEMİ
AM - ZATEN
N BORÇLARIN
EN BATTIK!

N LİSTESİ

$ 800.000.000

Güneydoğu'ya yapılan harcama...

Sadece Eşkiyanın varolduğu Dağlarda Teröre son çağrı...

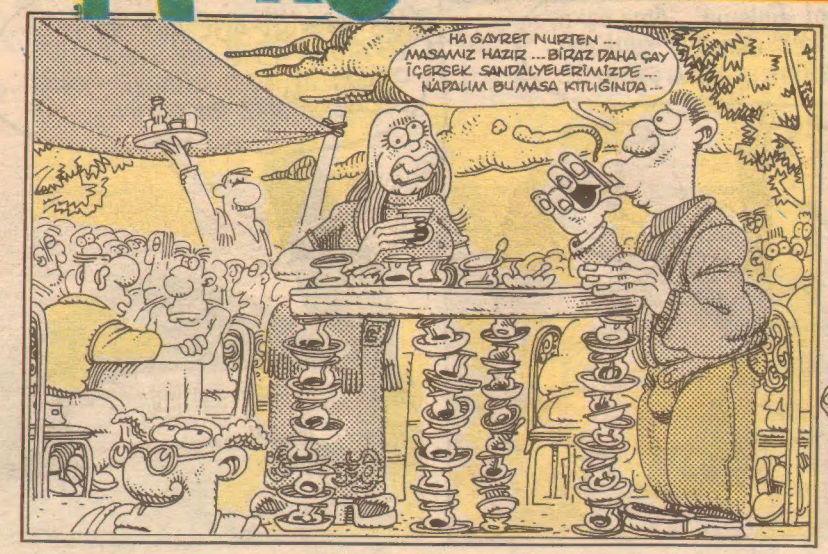
BOOM

RANSIZ ortak yapımı

ÖCALAN

ĞLI

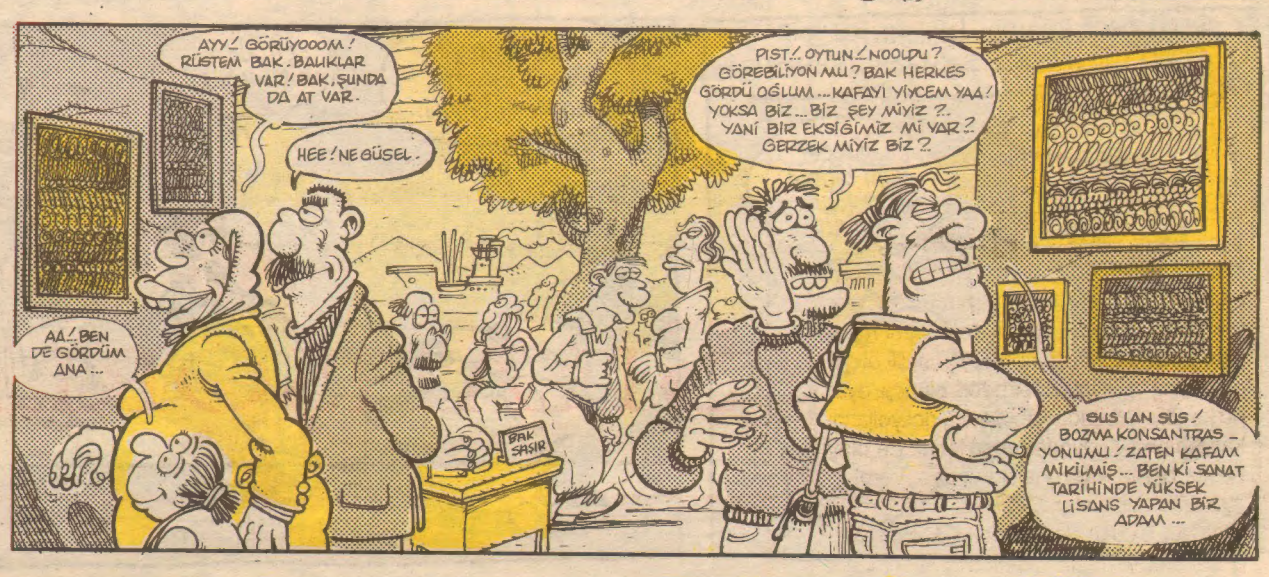
ortaköY



HAVAN BATSIN TANKUT-2-

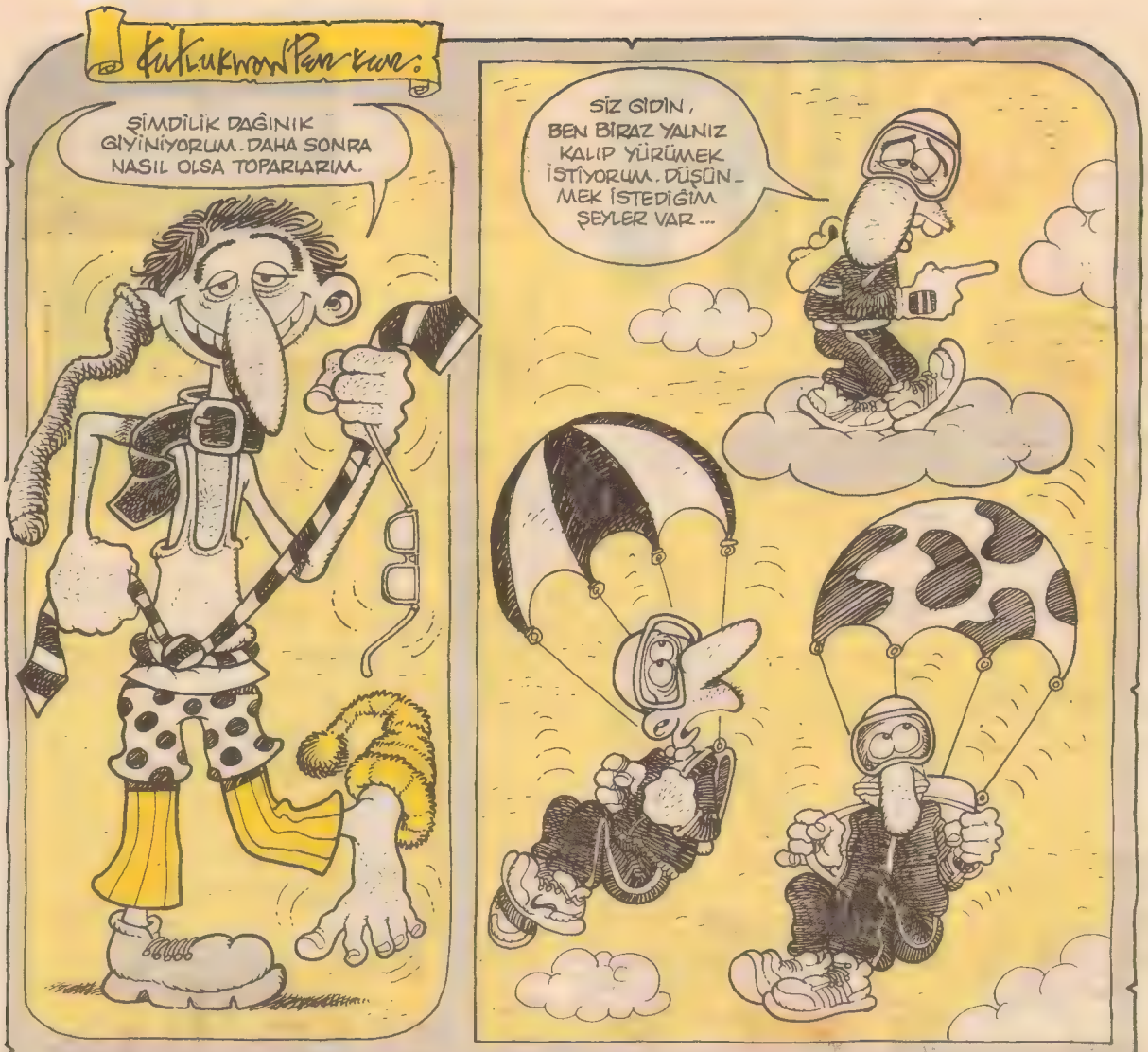
Bugün tatil... Ama yinede saat 8'de kalktım. Taa Bostancı'dan Ortaköy'e peldim. Amacım kız tavlamaktı. Aslında ilk bakışta herşey tamamdı. Full aksesuar pelmiştim. Bir taraftan walkmen dinliyor bir taraftan kitap okuyordum. Bu arada sırtımı insanlara dönmüştüm ilgilenmiyor pozlarında.. Şu anda saat akşamın beşi.. Walkmendeki kaseti tam altı kez dinledim.. Kitaptan ise ancak beş sayfa okuya bildim. Niyemi denizin kenarında oturuyorum?! Dalpa sesleri hoşuma gidiyordu önden.. Arkamda duran kızın benden ilgi beklediğinin farkındayım. Ama bu kadar karakter attıktan sonra onunla ilgilenirsem kendime ayıp etmiş olurum.

İyi günler...



ÖYLE DEMEYİN ABİ.. BEN YENİDEN DOĞUŞA İNANIYORUM..

Serhat Gürpınar 3.94



Şennemin Notları

MERHABA DOSTLAR...

Biraz uyku, biraz televizyon, bir paket sigara, bir demlik çay, gazete ve dergiler... Saat 4'ü geçti... **Bu saate kadar, hayatımı yaşadım.** Ama asıl yaşam, bu saatten sonra başlıyor. **Yazarlar için yazma saati...** Yani benim için... Belki de ben bu saatlerde yazarken, rakip mizah dergilerinin yazarları uyuyorlardır. Ama bu mizah yazarı dostlarımın, çoğu **yakın rakip... Bazılarının sofrasında bulundum. Öyle mi, öyle... Eyvallah...**

İyi başladım yazıya... Hafif tertip, bir ufaktan, gönderme yapıyoruz. Eyvallah... Bir mizah yazarı başkalarıyla dalga geçmeden önce kendi kendisiyle, sonra da hemcins ve hem karşı cins mizah yazarlarıyla, dalga geçmeyi öğrenmelidir. Kanunda yeri var. Belki de ben burda yazı yazarken, rakip mizah yazarları gökyüzünü maviye boyuyorlardır. Belki de, kıymalı pide yiyorlardır. Belki de uyumuyorlardır, onlar da benim gibi yazı yazıyorlardır. Aynı saatlerde, yazıya başlamak olanaksız ya... Okurlarsa kızarlar mı, bu yazdıklarıma? Mizah hayatıma, son verirler mi? Benim gibi, portakal yerler mi? "Murtaza acaba, kiminle dalga geçiyor" derler mi? Geç bunları... Geç bunları anam babam... **Ben bunları yazmasam, onlar beni yazacaktı.** Yazdırmamak için, yazdım... Biraz espri yaptık dostlar... Mizahçılığıma verin artık... Sabaha karşı mizah yazarlarının, dokunulmazlığını kaldırdım. Ne güzel... **Ne mutlu "mizahçıyım" diyene... Ne mutlu "mizanpajcıyım" diyene...** Ne mutlu "mizacım bu" diyeni... Ne mutlu "mızıkçıyım" diyene... Ne mutlu "mızıkacıyım" diyene... Ne mutlu "zurnacıyım" diyene... Ne mutlu zurnacı Tayfun'a... **Ne mutlu Reha Muhtar'a... Ne mutlu... Vay be... Kalem takılmışta, farkında değilim dostlar... Vuyş... Neler yazmışım ben?**

* * *

Saat 7'ye geliyor. Günaydın dostlar... Uyanın artık... **Kalkın bre gafiller... Ya siz uyurken, bir askeri darbe olsaydı?.. Allahtan ben vardım... Sayın Murat Karayalçın vardı. Duyumlarımız vardı. Duyu organlarımız vardı. Bizim balonlarımız vardı. Şimdi onları kimler aldı?** Ortalık ışıdı... Çok şükür bugün de, darbeyi atlattık... Şimdi herkes, günlük mücadelesine başlasın... Bakalım ne darbeler bekliyor bizi? Yola çıktığınıza göre, ilk darbe trafikten gelir. Sonra işyeri... Okullarda öğrencilere darbeler... Hem de ne darbeler?.. Ölümüne vuruyorlar, çocuklara... Öğretmenlik mesleğini öyle çok seviyorum ki... **Neylersin ki yobazlarla, beyinsizlere de öğretmen demişler bu ülkede...** Sabahtan akşama kadar, ne darbeler var insanların önünde... Saymakla bitmez... İnsanoğlu darbelerle mücadele ede ede, yorgun düşüyor. Geceye kadar kim uyanık kalır? **Dolayısıyla darbede adamı uykuda yakalar.** Ama duyum sahibi bazı dostlar, aldıkları özel duyumlarla, darbe olmadan beş dakika önce uykudan uyanıp, uyanıkken darbeyi görebilirler... "**Darbe geliyorum demez**" dostlarım... Ne zaman gelir, nasıl gelir? Onu bilmem... Ama birgün mutlaka gelir... Fakat bugün gelmez... Adama gülerler, bu saatde gelirse... Yalnız bu saatden sonra insanın başına herşey gelir bu ülkede... Örneğin **hastanelik olabilirsin, aniden gözaltına alınabilirsin, işten atılabilirsin, vurulabilirsin, inşaatdan düşebilirsin. Bu işlerin saati, dakikası yoktur. Sabır... Herşeyin başı sabır...**

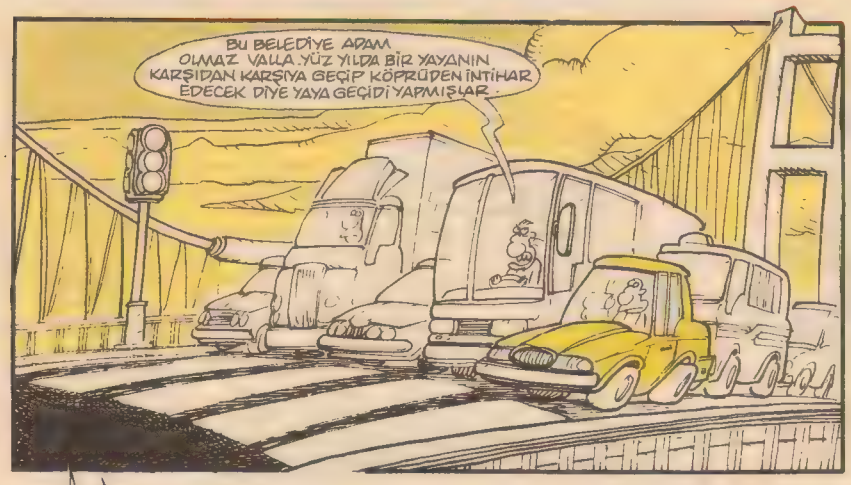
Tansu ağlar, ben ağlarım...

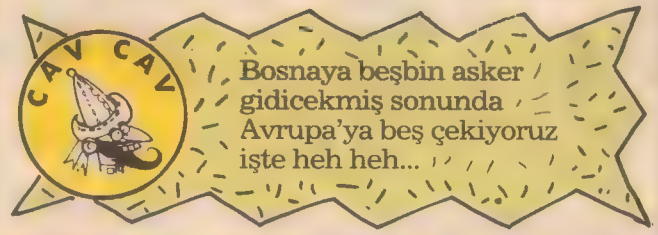
Seçimlerden sonra, herşeye zam geliyormuş... Bu konuda, çok iyi duyumlarım var. **Ankara'da bazı önemsiz insanlarla konuştum.** Hepsi de, önemli açıklamalar yaptılar. Bizzat kaynak kişilerle konuştum. Bununla yetinmeyip, **oynak kişilerle** konuştum. Hem çalkaladılar, hem anlattılar. Kaynak kişileri açıklayamam. **Mizah yazarları, kaynak kişilerin isimlerini açıklamak zorunda değildirler.** Oynak kişilerinde, hangi birinin isimlerini yazalım... Hem ne olmuş canım oynuyorlarsa? Bu onların hayatı, istedikleri gibi oynarlar. Oynarken kalça sallamak, kıvırırken iki büklüm olmak, **gerdan kırmak, hazırola geçmek,** eğilmek, el öpmek, köşe kapmak. **doğru yoldan sapmak, anayola geçmek, anayolda durmak, karşıdan karşıya geçmek, karşıdan karşıya geçerken, hep sağa bakmak, sağını sağlama alınca derin bir oh çekmek, sonra laikliğe bakıp iğrenç bir ifadeyle pis pis sırıtmak, şeriatçıların önünden geçerken adilce kırıtmak, Fettullah hocanın (?) yanında, yer ayırtmak serbesttir. ÜLKEDE DEMOKRASİ VAR, DEMOKRASİ... İsteyen oynar, isteyen ağlar...** Bu yakınlarda sarı saçlı, beyaz elbiseli, mavi eşarplı, siyah çizmeli **Özer'lerin Tansu'sunun da, bir konuşma sırasında konuşmaya çalışırken** ağladığını, hep beraber görmedik mi? O gün soğuktu ve yağmur çiseliyordu. Böyle bir soğuğa rağmen, dışarda yaşam mücadelesi devam ediyordu. Başbakan hiç ayazda kalmadı, açlığı, sefaleti görmedi, devlet demir yollarına hep uzaktan baktı, **şemsiyesiz kuşağın çocuklarının ise, hiç mi hiç farkına varmadı.** O gün Özer'lerin Tansu'su, ağladı. Ben de ağladım... Ailece ağlaştık. Ağlamaktan aynı hükümet gibi karman çorman ettiği, saçlarına bile gülemedik. Hiç unutmam dostlar... **O gün çok ağladık.**

Yazarınıza sahip çıkın dostlar... Bu insan sizin için didiniyor. Okudunuz ya... Yok canımdan, dünyanın esprisini yaptım. Yine de yaparım. BİR DEFA SİZLERE MERHABA DEMİŞİZ. BİR DEFA SEVMİŞİZ.

MURTAZA GÜRKAN

ZI-PIR





Hasıraltı Yazıları

DAMAT bey eskiden DAM'sızdı. Şimdi de yasayacakları bir DAM bile yok..
Doğan Işık-Büyükada

Ayağını yorgunluğuna göre uzat!
Deniz Dokgöz
Ankara

ANA-YOL, ANA-YOL diyenler, YOL'unu bu kez oradan mı bulacaklar!..
Suavi Özyiğit

Basın HÜRDÜR, OTO-SANSÜR edilemez!..
Mine Akurgal

Bir LİSAN-S iki İNSAN!.
Dilek Habora

Değerler YÜKSELDİKÇE, insanlar ALÇALIYOR!..
Mustafa Aslan
Edirne

2001 yılında refaha kavuşacaksınız. Hükümetten "2001 GECE MASALLARI"
Erol Bek - Ankara

Çok BağNAZ Laik usandırır..
Rukiye Öznur - Manisa

Olağanüstü HAL valisi dedi ki: HAL böyleyken böyle...
Serpil Akçay - Ankara

Hırsızlık bile parayla. Parayı çeren düdüğü çalar!..
Ömür Aydın

1001 RESİM

Zafer Temoçin

AA... İLKOKUL RESMİN HA!.. ŞU ÖĞRETMENİN YANINDAKİ GÖZLÜKLÜ ÇOCUK NE KOMİK. BÜYÜMÜŞ DE KÜÇÜLMÜŞ SANKİ...

HA, BİZİM FERİT... DUR, ONUN ÖYKÜSÜNÜ ANLATAYIM SANA... BAKALIM HOŞUNA GİDECEK Mİ?..

İkinci sınıfa yeni geçmiştik... Öğretmenimiz Gülnihal hanım, yanında Ferit'le sınıfa girdi...

BU, YENİ ARKADAŞINIZ FERİT. BAŞKA BİR OKULDAN GELDİ. İYİ ANLAŞACAĞINIZI UMARIM.

Evet... İyi anlaşırdık anlaşmasına da inek herif, teneffüse bile çıkmıyordu. Biz dışarda oynarken, o sürekli ders çalışıyordu...

Doğal olarak sınıf birinciliğini kısa sürede elegeçirmişti...

SORACAĞIM SORUYA BAKALIM HANGİNİZ DAHA ÇABUK CEVAP VERECEK: DOKUZ KERE SEKİZ?

YEDİŞİKİ ÖRTMENİM.

9x1: 9.. BİR 9 DAHA.

OSMANLININ DURAKLAMA DEVRİ HANGİ TARİHLER ARASINDADIR?

DURAKLAMA DEVRİİ... 1579 İLE 1683 YILLARI ARASINDADIR...

AFERİN! PEKİYİ!

Bir anda Ferit beyimiz, öğretmenlerin ve gerizekalıların gözbebeği olmuştu.

BRAVO!

PEKİYİ!

ÇOK GÜZEL.

TAM NOT!

Tamam, buna da bir dediğimiz yoktu, ama artık Gülnihal Hanım da teneffüslere çıkmıyordu. O küçük inek, öğretmenimizin de kafasını çelmişti...

ENDÜLÜS'TE RAKS'I OKU FERİTCİİM...

Zil, şal ve gül. Bu bahçede raksın bütün hızı... Şevk akşamında Endülüs üç defa kırmızı...

İLKBAHAR

SONBAH

ARKADAŞLAR. BEN BU HEFİFE İYİCE KIL OLMAYA BAŞLADIM.

BEN DE!

BEN DE!..

BEN DE!

İTALYA'NIN BAŞKENTİ ROMA, FRANSANIN BAŞKENTİ PARİSTİR.

AY NE KADAR ÇOK ŞEY BİLİYORSUN FERİİT..

BAKSANIZA, ŞİMDİ DE EMİNEYİ KENDİNE BAĞLIYOR. EN KISA ZAMANDA BAŞINI EZMELİYİZ.

BİR PLANIM VAR. DİNLEYİN BENİ! FİS KOS FİS KOS...

HOOP! AĞIR OL BAKALIM FERİT EFENDİ!

AYH!

BİZİ İYİ DİNLE!.. ARTIK ÇALIŞKAN ÖĞRENCİ OLMAK YOK!.. ANLADIN MI!..

AMA.. NASIL OLUR?

NASİL OLURSA OLUR. SENİ ŞİMDİDEN UYARIYORUZ!

AMA... O ZAMAN ANNEM BENİ ÖLDÜRÜR. ANLAYIN BENİ AH!..

ŞUNU BİL Kİ, ÇALIŞKANLIĞI SÜRDÜRÜRSEN BİZ SENİ ÖLDÜRÜRÜZ!

Bundan sonra Ferit, istediğimiz gibi davranmaya başlamıştı... Hah hah hah...

SÖYLE BAKALIM FERİT. ALTI KERE YEDİ KAÇ EDER?

KIIRKK...

ÖHÖ ÖHÖ ÖHHOO!

ELLİ-DÖRT!

ÖRTMENİM! BEN SÖYLEYEBİLİR MİYİM? KIRKİKİ!

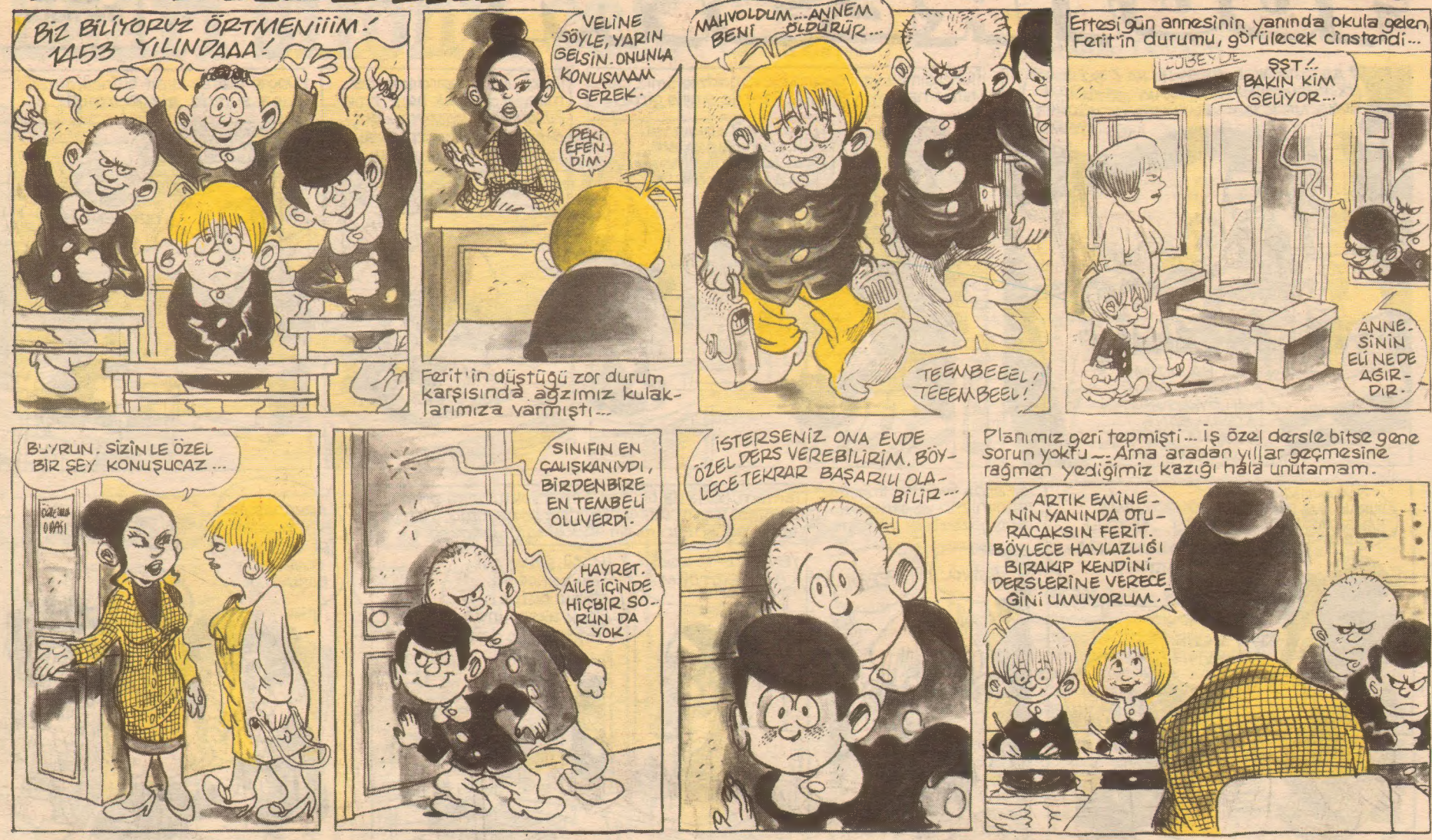
Artık Gülnihal Hanımın gözünden düşebilirdi...

NEYSE, BUGÜN BİRAZ DALGINSIN GALİBA... BİR SORU DAHA SORAYIM... İSTANBUL KAÇ YILINDA FETHEDİLDİ?

İSTANBUL.. EE.. 1071 YILINDA FETHEDİLDİ.

1001 RESİM

Zafer Temoçin



ARKA SAYFA MÜLTECİLERİ

AVNİ

SAYI: 226 YIL: 22
19 MART 1994 C.TESİ

Sabah Yayıncılık A.Ş.
Adına Sahibi
H.İLHAN ESEN
Mizah Yönetmeni:
OĞUZ ARAL
Yazışleri Müdürü:
Emre Tikin
Yönetim Yeri:
Sabah Yayıncılık Medya
Plaza Basın Ekspres Yolu:
34540 Güneşli-İST.
Yazışma Adresi:
Sipahioğlu cad.
Tülgül Apt.
No:10 Kat:3 Daire:6
Yeşilyurt-İSTANBUL
Tel: 574 54 99
Basıldığı Yer:
Sabah Tesisleri
Güneşli İstanbul

K.KIBRIS 8000
İNGİLTERE: 60 P.
AMERİKA: 1.5 $
HOLLANDA: 2 F.
FRANSA: 7 FF.
İSVEÇ: 6.25 KRON

AVNİ

HAYROLA OĞLUM.. NE OLDU?.

MIFLIK LÜM...BKGIF IMINOF...

YAA..VAH..VAH.. DEMEK MİDEN SANCIYOR, BAŞIN AĞRIYOR.

UGUF MIK MIK..

AY.. YAVRUM, ELVEDA DEYİP, ÖLÜYORMUŞ.

SENİ HINZIR PİÇKURUSU SENİ!

ŞAPA ŞUPA

DELİ MİSİN AYOL.. ÇOCUK HASTAYIM DİYOR. NE DİYE DÖVÜYORSUN GARİBİ?

BİRAZ SONRA NİYE DÖVDÜĞÜMÜ ANLARSIN.

TAK TAK TAK!

TAMAM İŞTE. BAKALIM BU SEFER NEYMİŞ?

NERDE O VELET?.. BEN YOKKEN KAMYONUN EL FRENİNİ BOŞALTMIŞ. ARABA AĞACA BİNDİRDİ.. EN AZ ONBİN LİRA ZARAR VAR.!..

Serhat Gürpınar

Evrak çantam tamirde. Dikişleri söküldü...

İyi günler...Ben yine rahatsız ediyorum, bu da kaymaklı çıktı. Mümkünse değiştirebilir misiniz ?..

MARKET

Hadi sen de gülegüle de amcana. Hadi el salla...

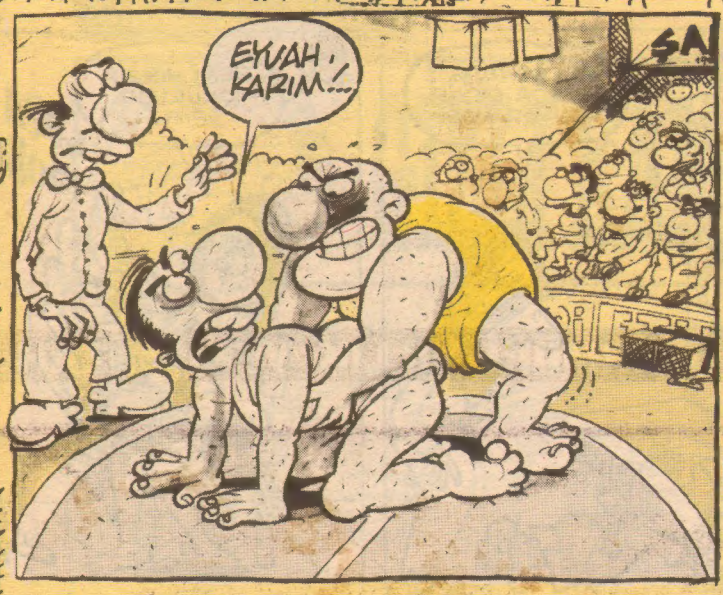
BU, DUVAR DİNLEMEYE BENZEMEZ APTAL KARICIM... GÖRÜYOLAR SENİ...

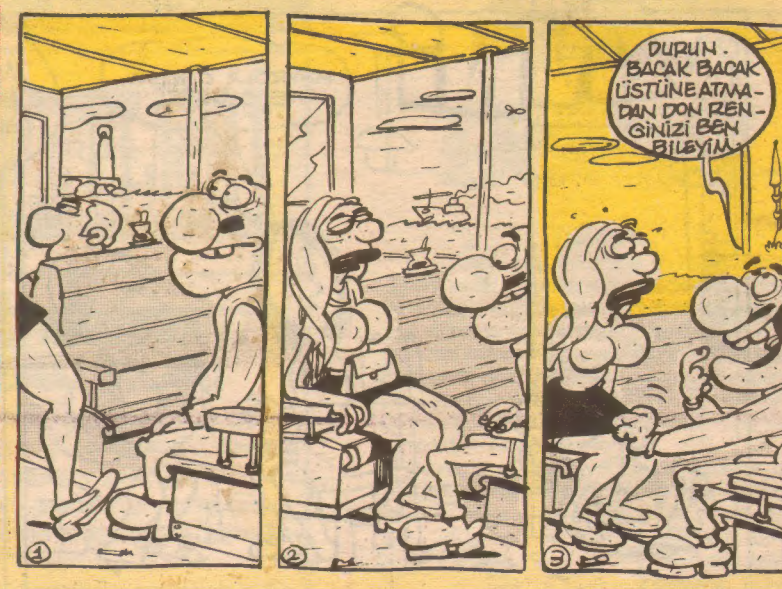
Yaa sen de bi baksana. Bak, tam şuramda bi şişlik var gibi hıı ?..

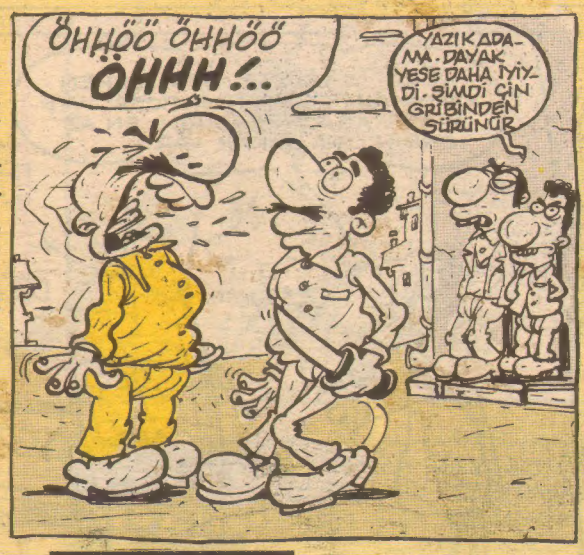
Hanıma bi roze şarap, bana da tiner ve pamuklu bez, lütfen...

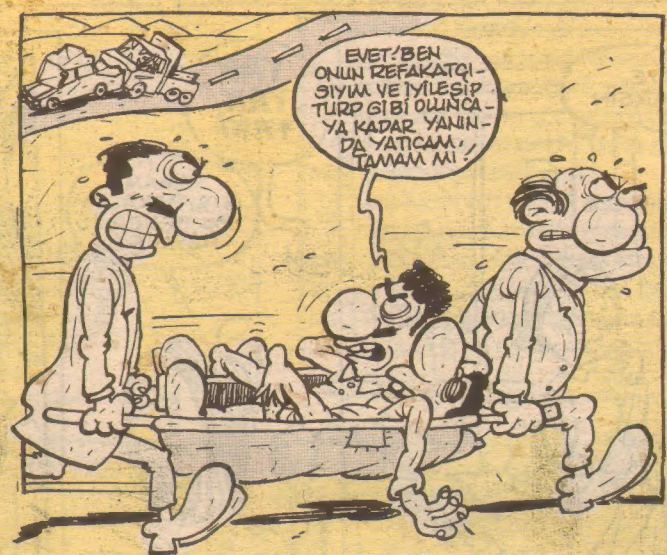
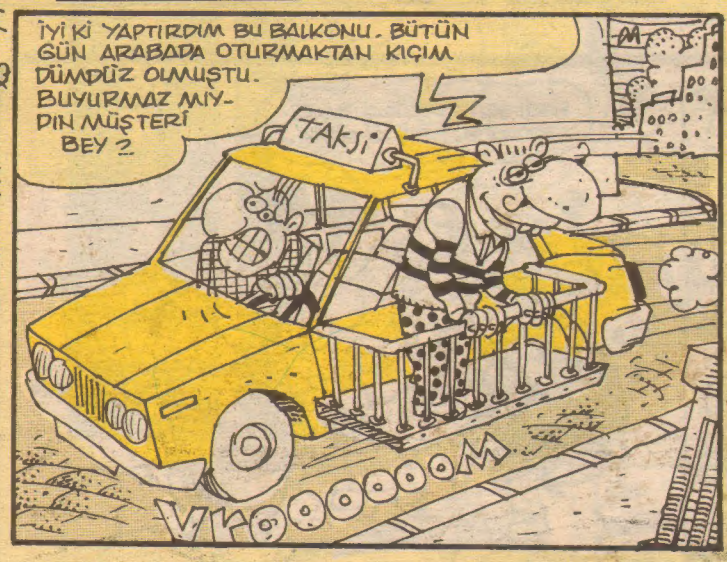
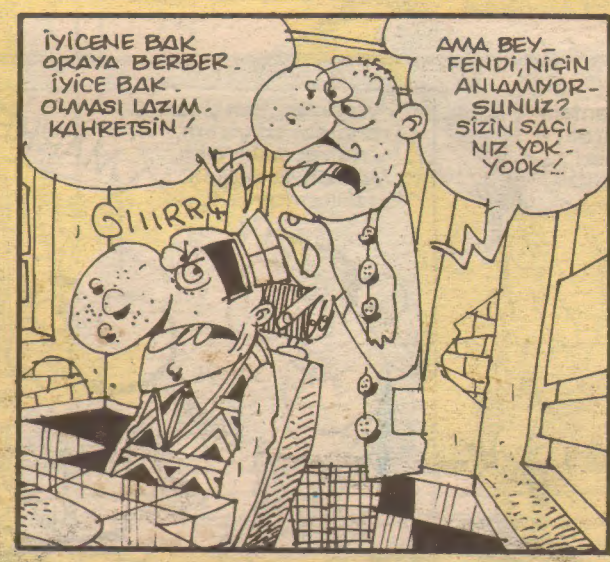
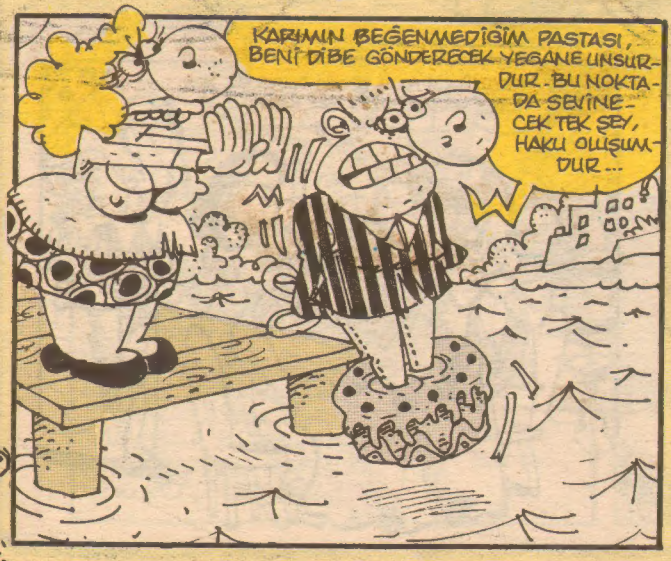
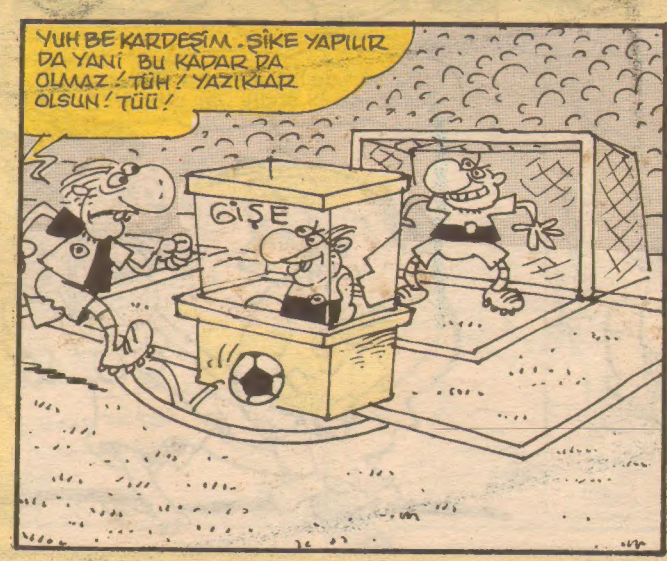
16. SAYFA

Kayhan Erkan









Cenk Erdem